



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*¹)

Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću				akad. god.	2024./2025.					
Naziv kolegija	Komorna glazba 2				ECTS	3					
Naziv studija	Integrirani prijediplomski i diplomski učiteljski studij										
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input checked="" type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input checked="" type="checkbox"/> IX.	
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije		<input type="checkbox"/> DA	<input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	0	S	15	V	Mrežne stranice kolegija		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Četvrtak, 17.15 - 18.45				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski jezik			
Početak nastave	2.10.2024.				Završetak nastave			24.1.2025.			
Preduvjeti za upis	Nema										
Nositelj kolegija	doc. art. Tvrtko Sarić										
E - mail	tvсарic@unizd.hr				Konzultacije		Četvrtkom od 10.45 do 12.15				
Izvođač kolegija	doc. art. Tvrtko Sarić										
E - mail	tvсарic@unizd.hr				Konzultacije						
Suradnici na kolegiju											
E - mail					Konzultacije						
Suradnici na kolegiju											
E - mail					Konzultacije						
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog kolegija studenti će: <ul style="list-style-type: none">- učvrstiti već stečena znanja i vještine sviranja i pjevanja u komornim ansamblima,- kroz vježbe i predavanja utvrditi znanja, vještine i kompetencije potrebne za točnost izvedbe glazbenog teksta,- kroz sviranje i pjevanje upoznat će se s različitim glazbenim formama, njihovim karakteristikama, skladateljskim opusima i glazbenim epohama kojima su pripadali,- vježbati način pripreme za javni nastup i ispit.										
Ishodi učenja na razini programa	Student će moći: <ul style="list-style-type: none">- kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanja,- primijeniti različite metode poučavanja ovisno o mogućnostima i razvojnoj dimenziji djeteta,- primijeniti praktična znanja i vještine u realizaciji glazbenih aktivnosti (pjevanje, sviranje, slušanje glazbe i glazbeno stvaralaštvo).										

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: Praćenje razvoja glazbenih elemenata kod sviranja i pjevanja: tehnička sprema, oblikovanje lijepog tona, točna intonacija i ritam, logično vođenje melodije, razvijanje osjećaja za tempo i ostala glazbena izražajna sredstva.	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave. Redovito napravljene domaće zadaće. Posjete koncertima ozbiljne glazbe.				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/zimski-ispitni-rok				https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/jesenski-ispitni-rok
Opis kolegija	Kroz praktičnu nastavu studenti će učvrstiti već stečena znanja i vještine sviranja i pjevanja u komornim ansamblima. Vježbati će distribuciju pažnje na točan i precizan ritam, tempo, upotrebu agogika, točnu intonaciju, lijepu boju tona, fraziranje, te ostala izražajna glazbena sredstva. Kroz sviranje i pjevanje upoznat će se s različitim glazbenim formama, njihovim karakteristikama, skladateljskim opusima i glazbenim epohama kojima su pripadali. Sa studentima će se vježbati način pripreme za javni nastup i ispit.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>Predavanja:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvod u kolegij, odabir programa prema stupnju stečenih znanja i vještina2. Upoznavanje i čitanje notnog teksta odabranih skladbi3. Analiza glazbene forme i sadržaja: fraziranje, harmonijski odnosi, motivi4. Obrada skladbi, analiza fature, fraziranje, artikulacija5. Rješavanje tehničkih problema, rad na tonskoj izjednačenosti6. Zajedničko sviranje, rad na balansu i nijansiranju dionica7. Rad na tehničkim zahtjevnostima i njihovo rješavanje8. Rad na poboljšanju kontrole pri izvedbi9. Nastavak rada na balansu između dionica i glasova10. Nastavak rada na primjeni i utvrđivanju dinamika11. Rad na većim cjelinama12. Sviranje skladbi u cijelosti u polaganom tempu13. Prosviravanje skladbi u različitim tempima14. Prosviravanje skladbi u različitim tempima15. Generalna proba za javni nastup <p>Vježbe:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvod u kolegij, odabir programa prema stupnju stečenih znanja i vještina2. Upoznavanje i čitanje notnog teksta odabranih skladbi3. Analiza glazbene forme i sadržaja: fraziranje, harmonijski odnosi, motivi4. Obrada skladbi, analiza fature, fraziranje, artikulacija5. Rješavanje tehničkih problema, rad na tonskoj izjednačenosti6. Zajedničko sviranje, rad na balansu i nijansiranju dionica7. Rad na tehničkim zahtjevnostima i njihovo rješavanje8. Rad na poboljšanju kontrole pri izvedbi9. Nastavak rada na balansu između dionica i glasova10. Nastavak rada na primjeni i utvrđivanju dinamika11. Rad na većim cjelinama12. Sviranje skladbi u cijelosti u polaganom tempu13. Prosviravanje skladbi u različitim tempima14. Prosviravanje skladbi u različitim tempima15. Generalna proba za javni nastup				
Obvezna literatura	Literatura predviđena za komorni ansambl gitarski duo: J. S. Bach, (obr. Frano Matušić): Dvoglasne invencije (izbor), (obr. Emilio Pujol): Fuga, BWV 847, A. Vivaldi: Koncert u G-duru, RV 532, Andante; F. Carulli: 6 malih dua, op. 34 (izbor); F. Sor: Tri dua, op. 55 (izbor);				



	<p>F. Sor: Souvenir de Russie, op. 63; W. A. Mozart: Minuetto, iz Simfonije br. 39 (Chanterelle); E. Granados: Danza Española br. 2 (Oriental); I. Albéniz: Bajo la Palmera (Chants d'Espagne, op. 232); I. Albéniz: Tango, op. 165</p> <p>Literatura predviđena za komorni ansambl gitare i violine ili flaute: H. Purcell: Suita za blokflautu i gitaru; J. B. Loeillet de Gant: Sonata u a-molu; L. Vinci: Sonata u D-duru; G. B. Pergolesi: Sicilienne; B. Marcello: Sonata op. 2, br. 2; J. S. Bach - Charles Gounod: (obr. Tvrtko Sarić): Meditacija, Largo, iz Koncerta za čembalo, BWV 1036, Badinerie, iz Suite br. 2, BWV 1067; F. Carulli: Pet Serenada za flautu i gitaru (izbor), 6 dua za flautu i gitaru, op.109 (izbor), M.Giuliani: Duettino facile, op. 77, 6 varijacija op. 81</p> <p>Za sve ostale kombinacije komornih ansambala nastavnik odabire i donosi notni materijal.</p>					
Dodatna literatura	<p>M. M. Ponce: Scherzino Mexicano, Pet komada za dvije gitare (izbor); A. M.: Lugares, Suita za dvije gitare, Milonga al sur; C. Domeniconi: Circus Music, op. 54a (izbor); J. Ibert: Entr'acte; H. V. Lobos: Distribuição de Flores, J. W. Duarte: Un petit Jazz, op. 92</p>					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	<p>Aktivno i angažirano sudjelovanje na nastavi 40 %, korektno sviranje i pjevanje 30 %, izražajnost kod sviranja i pjevanja 30 %.</p>					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	50		% nedovoljan (1)			
	Od 51 do 60		% dovoljan (2)			
	Od 61 do 80		% dobar (3)			
	Od 81 do 90		% vrlo dobar (4)			
	Od 91 do 100		% izvrstan (5)			
Način praćenja kvalitete	<p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice</p> <p><input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete</p> <p><input type="checkbox"/> ostalo</p>					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriječkom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>					



	<p>Tijekom semestra biti će organizirana terenska nastava u vidu koncerta ozbiljne glazbe na kojoj je student obvezatan sudjelovati. Student je obvezatan prisustvovati na najmanje 3 koncerta u semestru, odnosno, sukladno uvjetima.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------